

***UM TÁXI PARA VIENA D'ÁUSTRIA:***  
**um réquiem na contramão da cidade**

**por**

**Raquel Queiroz de Araújo Fernandes**

Dissertação apresentada ao programa de  
Pós-Graduação em Letras da Universidade  
Federal Fluminense para obtenção do  
título de Mestre em Literatura Brasileira e  
Teorias da Literatura

**Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Matildes Demétrio dos Santos**

Niterói (RJ)

2005

**RAQUEL QUEIROZ DE ARAÚJO FERNANDES**

***UM TÁXI PARA VIENA D'ÁUSTRIA:*  
um réquiem na contramão da cidade**

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação da Universidade Federal Fluminense para obtenção do título de Mestre em Literatura Brasileira e Teorias da Literatura.

Niterói, 9 de novembro de 2005.

**BANCA EXAMINADORA**

---

**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Matildes Demétrio dos Santos - orientadora**  
Universidade Federal Fluminense

---

**Prof. Dr. Roberto Acízelo Quelha de Souza**  
Universidade Federal Fluminense

---

**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo**  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

---

**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Henriqueta do Coutto Prado Valladares (suplente)**  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

---

**Prof. Dr. Pascoal Farinaccio (suplente)**  
Universidade Federal Fluminense

Aos meus filhos Ricardo e Fernando, pelo amor, carinho, compreensão, incentivo e suporte nas horas mais difíceis.

À minha mãe pela paciência infinita e pelas muitas orações.

À Prof<sup>ª</sup> Matildes, mais do que uma orientadora, uma verdadeira amiga e entusiasta, que com muita competência e seriedade ajudou-me de tal sorte que lhe serei para sempre muito grata.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus pela minha vida e da minha família. A Ele seja dada toda honra, toda glória e todo o poder.

Agradeço aos meus filhos e à minha mãe pelo apoio e incentivo para a realização de mais essa etapa na minha vida.

À Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Matildes Demétrio dos Santos, minha orientadora, professora de extrema competência, pelo carinho e por acreditar na pertinência das idéias aqui desenvolvidas.

À Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Lucia Helena, por ter sido a primeira leitora do projeto e pelas importantes contribuições. Também, à Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dalva Calvão e ao Prof. Dr. Gustavo Bernardo Krause pela participação na Banca de Qualificação, e pelos oportunos comentários.

À Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Carmem Lúcia, colega do Grupo de Estudo Nação e Narração, pela atenção em aceitar o convite para participar da Banca Examinadora.

À Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Henriqueta do Coutto e ao Prof. Dr. Paschoal Farinaccio, também colega do Grupo de Estudo Nação e Narração, pela atenção em aceitar o convite para participar como suplentes da Banca Examinadora.

E, especialmente, ao Prof. Dr. Roberto Acízelo, por aceitar o convite para fazer parte da Banca Examinadora. E, que por ter me apresentado ao autor Antônio Torres, nas aulas de Literatura Brasileira, na UERJ, é um dos responsáveis por esse momento.

Aos professores e colegas da pós-graduação da Universidade Federal Fluminense pelo crescimento intelectual durante nossa convivência acadêmica.

## RESUMO

Em *Um táxi para Viena d'Áustria*: um réquiem na contramão da cidade, discute-se a transitoriedade dos sujeitos na cidade através das suas constantes migrações, a questão da perda da identidade e da origem. Além, do desemprego e da violência, que afetam as relações cotidianas, sob a influência da propaganda, da televisão e por outras formas de apelo de massas. Discute-se também o valor humano num mundo globalizado, o papel desempenhado pelo escritor na sociedade e da literatura como filtro da realidade.

Palavras-chave: cidade, sujeito, literatura.

## RESUMÉ

En *Um táxi para Viena d'Áustria*: um réquiem na contramão da cidade, on discute la transitorité des sujets dans la ville à travers de ses constantes migrations; la question de la perte de l' identité et de l' origine. D'ailleurs, du chômage et de la violence qui touchent les relations cotidiennes, sous l' influence de la propagande, de la télévision et d'outres formes d' apellation. On discute aussi la valeur humaine dans um monde globalisé et le rôle joué pour l' écrivain dans la société d' aujourd' hui et de la littérature comme le filtre de la réalité.

Mots-clé: ville, sujet, littérature

O homem nasceu livre, e por toda a parte  
geme aguilhardado; o que julga ser  
senhor dos demais é de todos o maior  
escravo.

J.J. Rousseau, *O Contrato Social*